



APPEL A CANDIDATURE

Infiniment Humain

Dossier à envoyer du 7 avril au 21 mai 2016

Télécharger le dossier d'inscription sur www.diaph8.org

L'appel à projet est ouvert à tous les membres de Diaph 8.

INFINIMENT HUMAIN

20 ans pour une maison...La Maison de la Photographie Robert Doisneau de Gentilly porte le nom que lui a donné le plus célèbre représentant de la photographie française du 20^{ème} siècle, lui-même natif de cette commune voisine de Paris. Depuis son ouverture, la Maison Doisneau est un lieu d'expositions temporaires. Elle n'abrite pas l'œuvre du photographe mais lui rend hommage en explorant la photographie humaniste dans son histoire et dans ses pratiques actuelles.

En février 1996 était inaugurée l'exposition *Est-ce ainsi que les hommes vivent...* acte fondateur pour cet espace qui propose « une réflexion autour de la photographie en tant que médiateur, outil de connaissance de soi et de l'autre » (Annie-Laure Wanaverbecq). Le titre, extrait d'un poème d'Aragon, sous-entend l'attitude relative et fluctuante de cette approche : la photographie dite humaniste est une formule pour l'histoire, un repère qui permet d'envisager une période, une communauté de sujets et de méthodes chez un certain nombre d'auteurs. Mais l'humanisme en photographie n'est ni une école, ni un genre, tout au plus une affinité d'esprits. L'exposition inaugurale de la Maison Doisneau amorçait une réflexion résolument ouverte et mettait en évidence la nature hétérogène des images ainsi que la profonde variété de regards pouvant se rattacher à la pensée humaniste.

Tout est affaire de décors serait-on tenté d'ajouter en puisant dans ce même poème d'Aragon afin de poursuivre cette piste et enrichir ce qui s'affirme depuis 20 ans comme un cahier des charges pour une institution culturelle. A chaque époque, son langage, ses formes, ses techniques et ses préoccupations. Le rapport à l'autre, sujet qui a éminemment sa place dans l'histoire de la photographie, traduit lui aussi une somme d'attitudes et raconte son présent.

Proposer aujourd'hui une exposition faisant directement référence au premier projet mené par la Maison Doisneau c'est actualiser son principe, c'est envisager le médium dans sa contemporanéité tout en considérant son cheminement et ses évolutions des 20 dernières années. Or le marché de l'art photographique s'est considérablement développé au cours de ces deux décennies. De nouveaux espaces, spécifiquement dédiés à la photographie, ont été créés (citons, rien que pour l'Île de France, l'ouverture de La Fondation Henri Cartier-Bresson en 2003, le Jeu de Paume en 2004, le Bal en 2010 ainsi que de nombreux festivals et galeries). Enfin la technologie numérique qui s'est imposée pendant cette même période a non seulement bouleversé les modes de production et de diffusion mais aussi les usages et les professions de ce que l'on nomme désormais l'« image ».

C'est sous cette thématique « Infiniment humain » que seront exposés les travaux du collectif Diaph 8 qui s'est récemment formé. Celui-ci réunit des photographes actuels (artistes, journalistes, chercheurs) ayant en commun de suivre ou d'avoir suivi une même formation à l'université de Paris VIII. C'est ce Master *Photographie et Art Contemporain* et par conséquent cette grande connaissance du médium, de son passé et de ses enjeux, qui tisse le lien entre ces nouveaux auteurs. Cette exposition présentée exceptionnellement pendant une semaine en octobre 2016 célébrera à sa manière les « 20 ans » de la Maison Doisneau. Elle permettra de découvrir de nouveaux talents mais aussi d'ouvrir de nouvelles perspectives en questionnant cette notion d'humanisme en photographie à travers ses résonances et ses réappropriations, ses formes persistantes ou inédites.

Michaël Houlette

Sous la thématique « **Infiniment humain** », la Maison de la photographie Robert Doisneau ouvrira ses portes à Diaph 8 du 7 au 13 octobre 2016* à l'occasion d'une exposition collective.

L'appel à projet est ouvert à tous les membres de Diaph 8

Afin de gérer au mieux la réception et le traitement de vos candidatures, nous vous demanderons de bien vouloir regrouper en un seul fichier Pdf les documents suivants :

- Une courte biographie, en n'oubliant pas d'indiquer le nom, le prénom et l'âge de l'artiste.
- Un texte de présentation du projet incluant les éléments suivants : Nombre d'oeuvres présentées, format des oeuvres, note explicative sur le travail de 2 000 signes maximum (une maquette de l'accrochage envisagée sera la bienvenue).
- Un maximum de 15 images légendées et issues du projet.

NB : Un artiste peut présenter un maximum de 2 projets. Dans ce cas, il mettra dans le même dossier de candidature les deux textes de présentation et les deux séries d'images correspondantes explicitement nommées.

Toutes les pièces constitutives de votre candidature sont à envoyer par Wetransfer ou mail à contact@diaph8.org.

Seront privilégiés les artistes présentant des oeuvres de tailles maximales de 40 x 50 cm avec un dispositif d'accrochage « léger » afin de devoir faire face aux contraintes liés au lieu d'exposition. La projection vidéo, l'accrochage de dos bleu ne seront par exemple pas possibles. La Maison Doisneau privilégie les accrochages simples, non spectaculaires. N'en demeure pas moins la possibilité de créer des installations sonores, affichages originaux au sol ou au mur respectant les éléments énoncés précédemment. Avec l'accord de l'artiste, nous nous donnons le droit de modifier le format, la quantité et/ou le type d'accrochage en fonction du projet proposé afin de le faire coïncider avec les nécessités d'une exposition collective.

Chaque artiste, en participant à l'appel à projet, accepte :

- que ses images puissent être reproduites et présentées pour les besoins de communication de l'exposition, affiches, dossier de presse, etc.
- de prendre à sa charge la production des oeuvres exposées.
- d'être présent à l'accrochage et au décrochage de l'exposition (ou d'envoyer une personne en charge de le représenter) afin de s'occuper entièrement de son installation.

Date limite d'envoi / Dépôt des candidatures : 21 mai 2016

Délibérations entre Diaph 8 et Michaël Houlette : juin 2016

Annonce des artistes et travaux exposés : 1er juillet 2016

Montage de l'exposition : 6 et 7 octobre 2016*

Vernissage de l'exposition à l'occasion des 20 ans de la Maison de la photographie Robert Doisneau : 7 octobre 2016*

Décrochage de l'exposition : 14 octobre 2016*

* les dates pourront être modifiées suite à des contraintes liés au lieu d'exposition (exposition précédente et suivante), les dates définitives vous seront annoncées le 1er juillet.

